

Entre les notes, la musique, entre les positions, la danse

Un bouquet de paradoxes : la Cinquième Position

Samedi 24 novembre 2012 à 19 heures précises

MICADANSES, 15 rue Geoffroy Lasnier, 75004 Paris

Studio MAYBE, deuxième sous-sol

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contribution suggérée : 10 euros



Moira Shearer dans le *Cendrillon* d'Ashton

Cliché Gordon Anthony

Ce que nous appelons les Cinq Positions sont en réalité des configurations du *corps entier* - le placement des pieds au sol n'en étant que le « marqueur » - chacune donnant lieu à des potentiels de mouvement très différents.

Si le rayon d'action des première et seconde configurations est relativement limité, dès le croisement des lignes du corps dans la troisième, la puissance du danseur se trouve à être démultipliée *sur tous les plans*. D'où les formations parfaitement organiques et caractéristiques du corps de ballet occidental, se propageant comme la houle ou hérissées comme une mer du vent.

Quant à la cinquième, voilà une singularité de cette danse occidentale !

Bouquet de paradoxes, aucune autre forme de danse savante ne l'emploie : la plus « plate » pour l'oeil, c'est néanmoins elle qui permet de déployer les figures tri-dimensionnelles les plus complexes. Disposant du polygone de sustentation le plus étroit, c'est elle qui stabilise les tours de force aériens masculins. D'apparence trompeusement emboîtée, c'est elle qui permet au seul danseur occidental d'itérer tout le vocabulaire classique aussi bien ***en reculant*** qu'en avançant, véritable prouesse neurologique.

Pour que les cinq configurations puissent prodiguer leurs trésors, « *domaines du cerveau s'ouvrant l'un après l'autre, laissant libre cours à une énergie inépuisable et sans limite aucune* », elles doivent être ressenties comme des instants de passage - ouverture plutôt que fermeture – telle la notion de cadence en musique tonale occidentale. « Marqueurs » de la tonalité et de ses modulations, les cadences sont des pôles autour desquels s'organisent des événements qui vont s'en éloigner. Indispensables repères toutefois, sans lesquels surviendrait l'Anomie – l'absence de légitimité, et donc de sens.

Grâce à la présence de professeurs formés dans deux écoles très différentes – la russe (**Daria DADUN, Soahanta DE OLIVEIRA**) et celle d'Enrico Cecchetti (**Julie CRONSHAW**), les élèves pourront explorer comment les deux styles, exécutés dans le respect des particularités biomécaniques de chacun, arrivent à une même efficacité dans les cinq configurations.

Ce qui compte, ce sont les événements *entre* les positions.

« La musique est entre les notes »

Wilhelm Furtwaengler

Société Auguste Vestris, Association 1901 reconnue d'intérêt général

<http://www.augustevestris.fr> – augustevestris@free.fr

Société Auguste Vestris, a/s Maison des Associations, Boîte à Lettres 75,

206 Quai de Valmy, 75010 Paris